

## ◆启动MTcolor

运行 MTCOLOR 时软件会自动检测加密锁,若未检测到加密锁,MTcolor 将无法启动。

## ◆载入PRS文件设定蒙泰打印机



打印机名……显示当前测试的打印驱动。

打印精度……可在下拉列表中选择要测试的打印精度。

墨水……选择使用的墨水类型,比如 CMYK(四色)或 CMYKcm(六色)。

喷头数目……本次校色打印机使用喷头数目,应和“墨水选项”对应。墨水选项中选择 CMYK,则喷头数目应选为 4,若选择 CMYKcm,则喷头数目应选为 6。

点型数目……根据打印机精度进行设置,一般点型选择 1,支持变点选 2 或 3。

喷头颜色……为每个喷头设置其墨水颜色,一般按默认设置即可,无须手动修改。

纸张类型……可以增加、修改或者删除纸张类型下拉列表中的选项。



以上设置将影响校色操作的全过程,因此必须在一开始就设定,并在整个校色过程中保持不变。

## ◆网点配比: 打开网点配比调整面板



网点扩大……通过调整网点扩大来修改打印机的总出墨量。网点扩大的数值越小，则出墨量越大；反之，数值越大，则出墨量越小。  
单色网点调整…采用预设值即可。

#### ◆仪器连接, 在[文件]菜单选择[连接仪器]



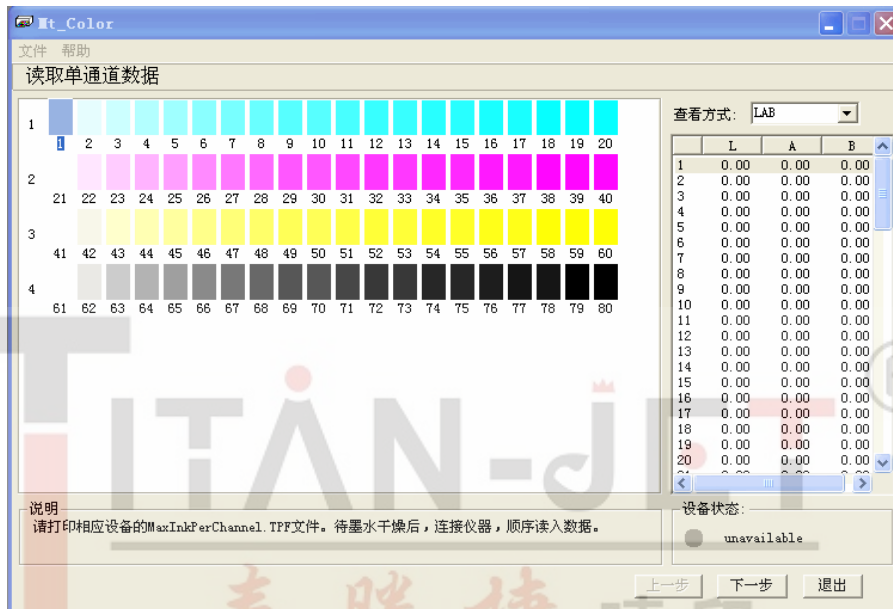
连接设备……从下拉列表中选择用使用的校色仪器。  
端口……选择校色仪使用的端口。  
连接……连接校色仪。  
连接状态……显示校色仪器是否连接成功。  
退出……退出连接面板。



校准方式由所连接的校色仪器决定,具体请参考各个校色仪器使用说明

## ◆ 读取单通道数据

打印 MaxInkPerChannel.TPF 文件,充分晾干后通过仪器依次读取。



在读取打印色块数据时,要按照软件中色块的编号依次扫描读取。



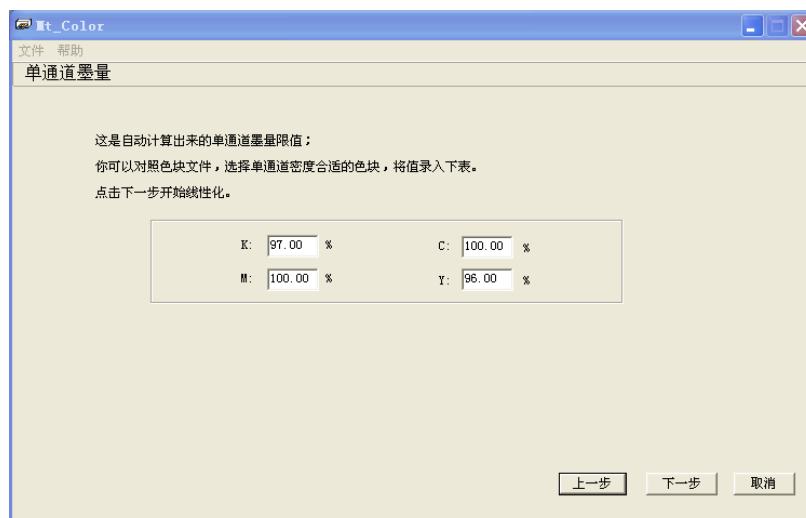
蒙泰色彩管理方案是通过 MTcolor 和蒙泰彩色电子出版系统(DTP)两部分共同完成。

MTcolor 是对蒙泰打印机驱动进行编辑,添加线性化、分色等信息。

DTP 是调用这个编辑过的驱动进行排版、输出。

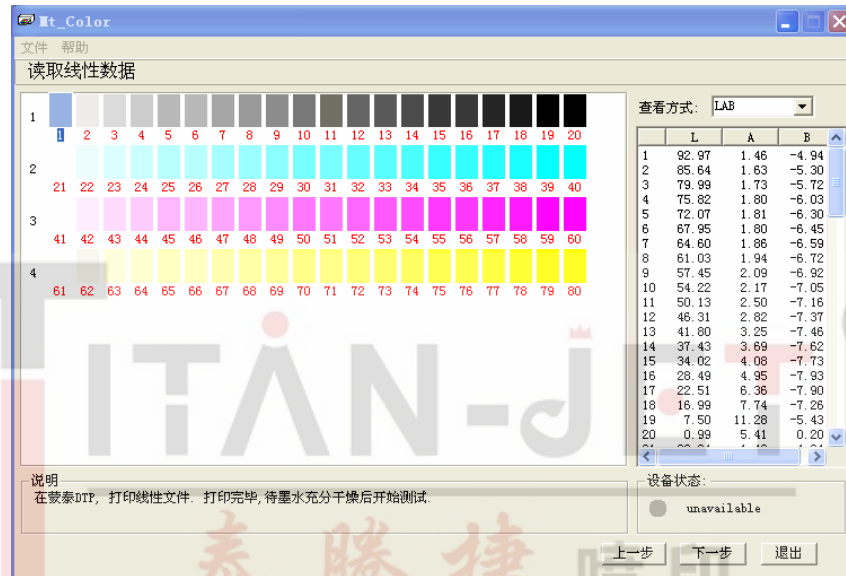
在校色过程中每次打印文件时,都会在 MTcolor 中对蒙泰打印驱动进行编辑和调整,因此,在校色过程中每次打印前都要重新安装蒙泰打印机。

## ◆ 继续点击‘下一步’,进入‘最大墨量控制’界面



C、M、Y、K对应的数值是软件根据读取的打印色块数据，自动做的单通道最大墨量调整。一般情况下，某种颜色的墨量会有所变化，这种自动减墨方式会将 CMYK 四个通道的最大墨量控制在同一水平上，便于后面墨量的整体调整，但经实际应用，需要具体问题具体分析，有时不能只依靠自动程序，也应加入我们主观的调整方式进行更改。

## ◆继续‘下一步’，进入‘读取线性数据’界面



打印 Liner 文件，并将打印后的数据通过仪器读取到软件中。

## ◆继续点击‘下一步’，进入‘线性设置’界面。



线性调整过程有两种方式：

方式一：

线性化是很重要的一步，目标就是要得到一个很均匀的墨水的递变。这一步要达到如下目标：

1、控制单通道的墨量，防止单通道的墨量过大。

2、调整三色叠加黑，使得 CMY 的叠加黑的线形渐变能够尽量接近中性灰色。通过打印三色叠加黑渐变文件，对打印后的结果进行观察，直到得到一个比较好的渐变，并且墨量控制的比较好时再开始分色，否则可以选择再次线性，重新安装打印机，继续测量。

具体步骤：

1、线性设置界面下不修改任何选项，直接选择“再次线性”，“下一步”。

2、在蒙泰 DTP 自定义安装上一步生成的配置文件，打印三色叠加黑渐变文件。

3、打印结束，首先观测单通道墨量(C, M, Y, K)。如果单通道有聚墨的情况，将这部分减掉。

(技巧：看CMY的三色叠加黑，足够黑而且不堆墨就可以了)

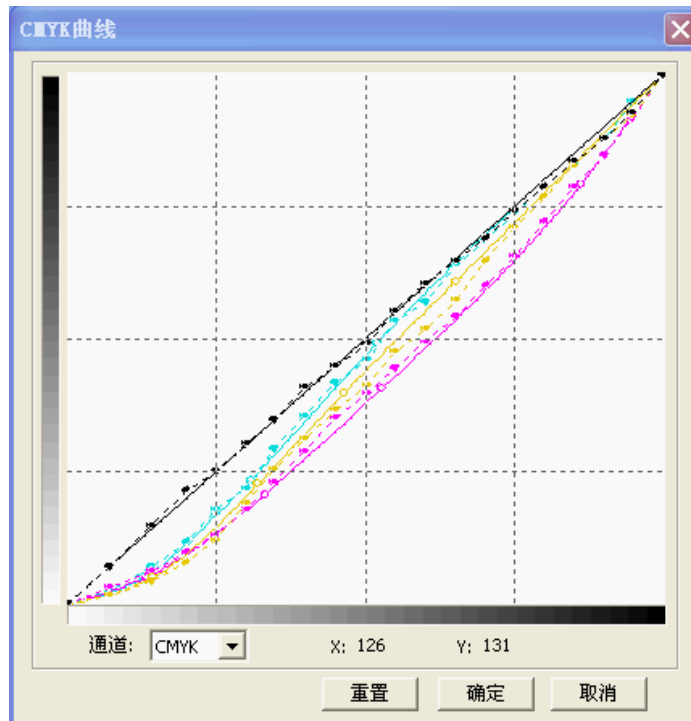
4、观察三色叠加黑渐变；减其明显偏向的颜色(偏青减青，偏蓝减青和品，偏红减品...)

(技巧：可以同时载入CMYK模式的图片输出，便于把握)

5、返回“上一步”，进入线性设置界面，将需要修改的值输入墨量设置框里面，选择“再次线性”，“下一步”，再次进行三色叠加黑渐变和效果图片的打印测试，如果得到一个满意的渐变，则可开始下面的步骤，否则可点击“上一步”重复以上过程。

若 CMY 的三色叠加黑不够黑，发灰；或大红色不够红，发橘红。则说明此墨水饱和度不够或打印机打印的精度和步进不够。

方法二：进行‘曲线调整’



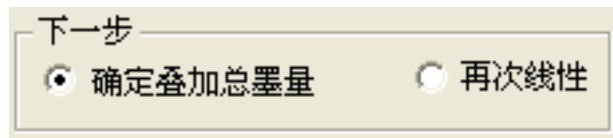
图中的实线为理想状态的线性渐变，虚线是我们调整过的情况，我们可以根据需要调整曲线的弧度，以达到调整色调的目的。

曲线弧度向上为增加某色彩的中间色；曲线弧度向下为减少某色彩的中间色，调整后后一定要重新打印且读取一遍线性数据，让实线和虚线尽可能重合。

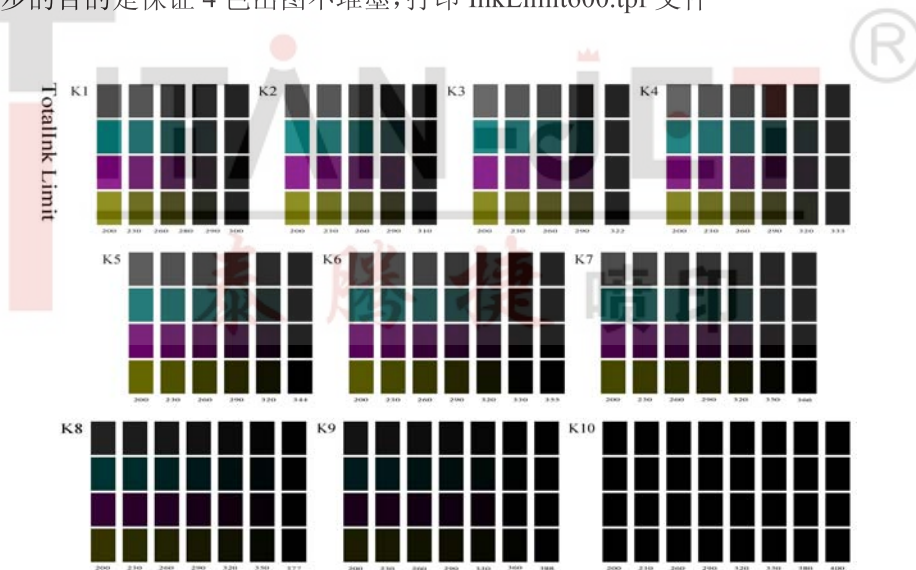
此方法的好处是可以根据不同需要,对某一段的色调进行调整,避免整体调整的弊端,在某些特殊行业,如对热转印行业,可以调整浅色墨的弧度,让其高光部分更鲜亮起来,从而达到更好的效果。

测试的过程和方法一样,点击“再次线性”“下一步”可以进行反复地读取和修改,直到生成一个最佳的效果。

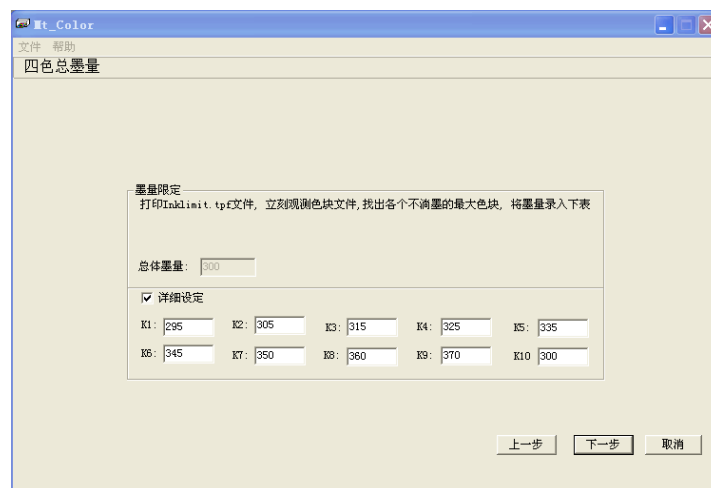
## ◆最后选择‘确定叠加总墨量’,进入下一界面



这一步的目的是保证 4 色出图不堆墨,打印 InkLimit600.tpf 文件



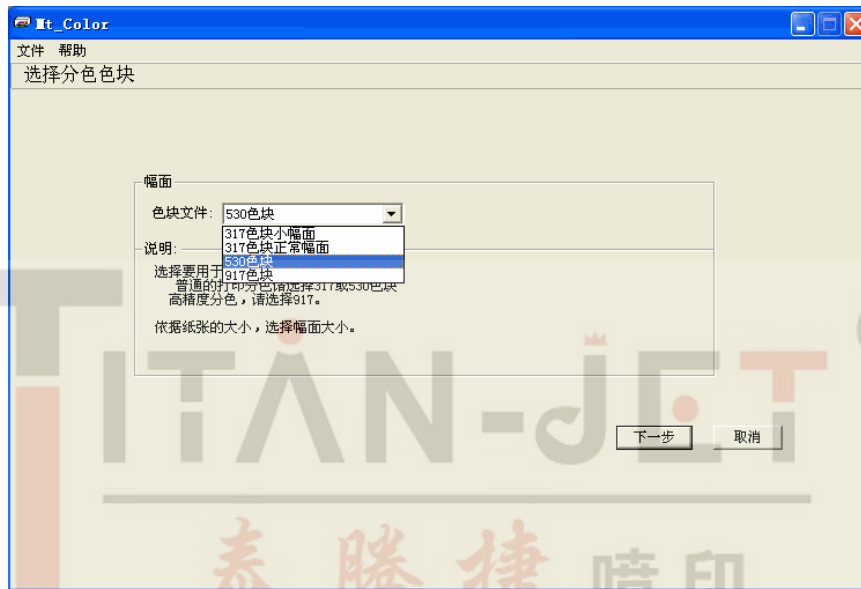
从打印出的 K1 到 K10 十组色块中选择相应的数值填入,依据就是以纵向四个色块为一组,找够黑且不堆墨的那组,将其相应的代号填入即可。



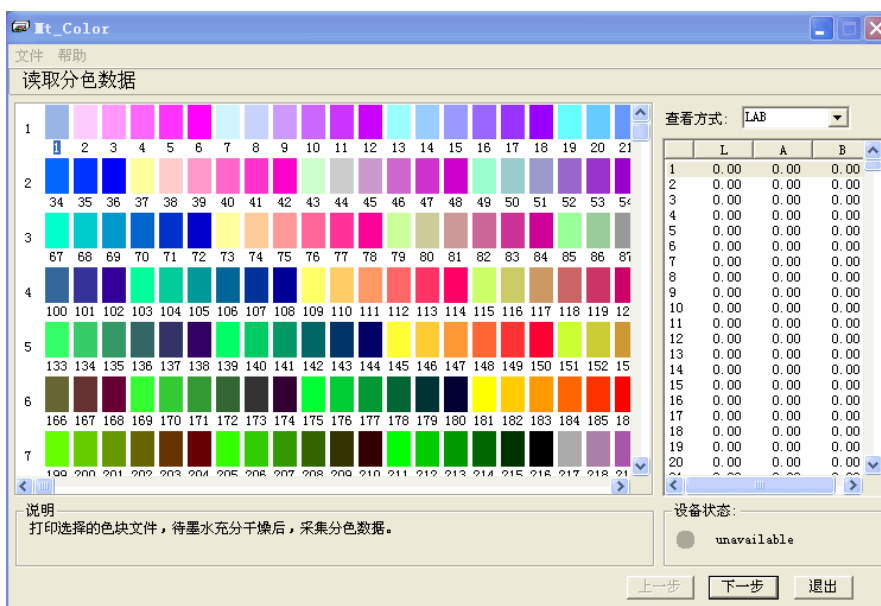
由此确定在各种情况下的最大出墨量,保证打印不堆墨。

确定好后生成一个相应的 cma 文件,保存,进入分色面板。(cma 文件为校色数据的备份,不影响实际曲线效果)

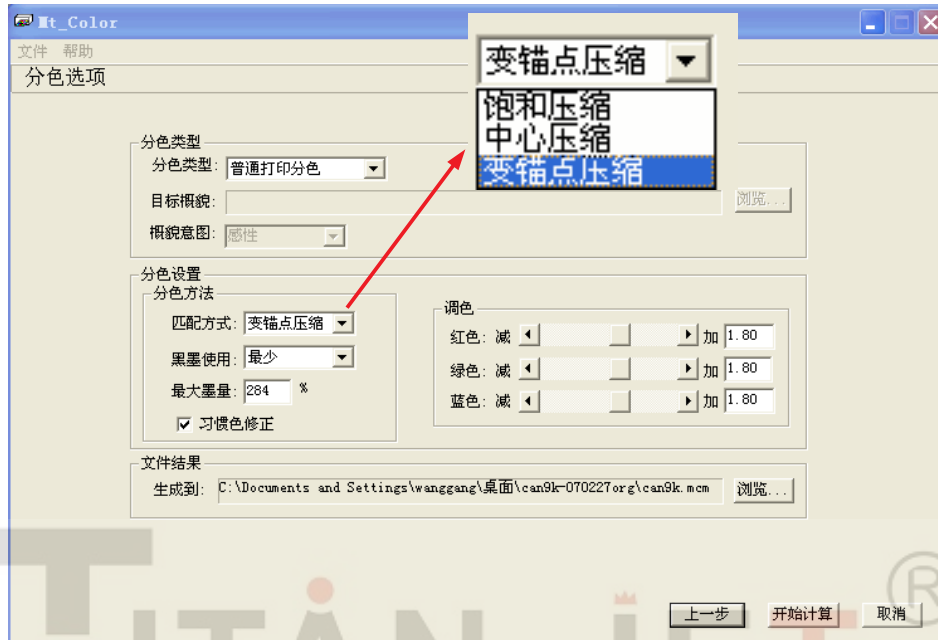
## ◆选择‘测定分色表’,进入分色面板



分色有三种模式可选,分别是 317 色块、530 色块和 917 色块。根据经验,530 色块模式效果相对较好,一般应选择此模式打印,即打印 Sep530 文件,并将数据输入。



特别强调,MtColor5.3 的分色中有三种匹配方式,分别是饱和压缩、中心压缩和变锚点压缩,此三种压缩方式是针对超出 CMYK 色域的颜色,在 CMYK 色域中找替代色的三种方式,其效果各有差异,可根据客户需要选择不同的匹配方式。



饱和压缩……是在色域中选择色彩较深的颜色做替代。  
 中心压缩……是在色域中选择色彩较近的颜色做替代。  
 变锚点压缩……是界于上两种压缩方式之间的效果。

饱和压缩打出的 RGB 图, 色彩更加艳丽, 饱和度更高, 但层次相对差一些; 中心压缩打出的 RGB 图, 色彩没那么艳丽, 纯 RGB 色块的颜色较浅, 但层次表现的很好; 变锚点压缩就界于其中。

本步设定 MCM 文件保存路径, 和 PRS 文件放在同一个文件夹下, 名称和 PRS 同名。测量完毕将 MCM 文件拷贝到 DTP 目录下, 自定义安装好打印机, 打印涵盖多种色调的图片以确认打印效果。



#### 注意:

- 1、测试时, 打印机状态应该保持良好, 如果有断墨、堵头现象需先清洗完毕后再开始测试。
- 2、防止色块文件被污染, 将墨水充分干燥后再进行读取色块数据。
- 3、测试用的色条文件需要在左右边至少留空 20---40mm。
- 4、如果设备为 EYE-ONE 或者 DTP20, 需要保证色块文件放置的背景颜色一致, 如用一张纯白的纸做背面材料。
- 5、测色完毕后, 如果打印图片的墨量很大, 而且 RGB 的渐变和 CMYK 的渐变完全一样, 往往是因为 MCM 文件没有拷贝到蒙泰 DTP 目录下, 即曲线没有被载入。
- 6、保存测试过程中的数据文件(.cma), 便于以后载入修改。最好每测试一个精度建立一个文件夹, 并以纸张、精度、步进命名, 在此文件夹下面保存测试文件。
- 7、测试完毕后的 MCM 文件不能够修改名字, 否则 DTP 会找不到该 MCM。